

Miguel Oyarzun

11.04.1983 Madrid, España

Nacionalidad española y francesa

oyarzun.mr@gmail.com

+34 619746374

Idiomas: Francés, español (lenguas maternas), inglés (C2 proficiency), italiano (B2), alemán (A1)



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN

2013 - 2015	Programme in Developing Cultural Sector Resilience CidaCo, DeVos Institute, Arts Council England, Birmingham, Reino Unido
2008 - 2010	Post Graduate Diploma in Performing Arts Leadership Royal Northern College of Music, Manchester, Reino Unido
2006 - 2008	Recorrido pedagógico de J. Lecoq: Creación escénica y Performance London International School of Performing Arts, Londres, Reino Unido
2000 - 2005	Titulado Superior en Arte Dramático, especialidad Interpretación Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, España

EXPERIENCIA LABORAL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, COMISARIADO Y GESTIÓN

2020 -2023	Co-Director del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT), Cádiz, España <ul style="list-style-type: none">• Diseño y comisariado de la programación con un foco en artistas de Latinoamérica, España y Portugal• Búsqueda de financiación, gestión de presupuestos de hasta €550,000 y presentación de memorias anuales• Promoción de proyectos culturales en el tejido local y desarrollo de redes a nivel nacional e internacional• Coordinación de equipos y seguimiento de cada producción y coproducción del Festival• Representación y promoción del Festival
2022	Comisario de las Jornadas EXIT 2022 de la NAU Ivanow, Festival Grec, Barcelona, España Comisariado, coordinación y moderación de unas jornadas sobre acompañamiento artístico y de proyectos
2018-2019	Co-Director de Conde Duque, Madrid, España <ul style="list-style-type: none">• Diseño y comisariado de un proyecto cultural específico para Conde Duque• El programa, con un foco local, nacional e internacional, incluía artes escénicas, música, artes visuales, conferencias y proyecciones de cine, además de talleres, residencias, laboratorios y programas de creación• Gestión de un presupuesto artístico de €1,500,000 y preparación de planes de acción y memorias de actividad• Desarrollo de las relaciones con el tejido y las instituciones culturales locales, nacionales e internacionales• Dirección y coordinación del equipo artístico del Centro y representación institucional
2010-2022	Co-Fundador y Co-Director de BE FESTIVAL, Birmingham, Reino Unido <ul style="list-style-type: none">• Diseño, comisariado, producción y acompañamiento artístico de un programa interdisciplinar incluyendo artes escénicas, música, artes visuales y proyectos comunitarios, con un foco en artistas residentes en Europa• Implementación de modelos de organización, contratación, coordinación de equipos y resolución de conflictos• Búsqueda de financiación, gestión de presupuestos de hasta €420,000, memorias de actividad y evaluaciones• Desarrollo de una red europea de artistas, festivales, programadores, instituciones y teatros• Concepción, solicitud de subvenciones y coproducción de proyectos y redes de Europa Creativa• Organización y planificación de giras en más de 40 teatros de Reino Unido y España
2009-2010	Jefe de Producción de CASA Latin-American Theatre Festival, Londres, Reino Unido Producción ejecutiva, prevención de riesgos, coordinación del equipo técnico, construcción de escenografía, etc

PONENTE EN CONFERENCIAS Y SEMINARIOS _ selección

2020-2022	<i>International Panel: The State of the Performing Arts</i> , Physical Theater Festival Chicago
2021	<i>Programación Internacional de las Artes Escénicas</i> , Centro Cultural de España en La Paz, Bolivia
2020	<i>Miradas transversales en la práctica curatorial contemporánea</i> , Universidad de Murcia
2020	<i>Retos de la gestión cultural en la coyuntura actual</i> , Universidad de Murcia
2020	<i>Gestión y dirección artística: proyección, imaginación y acompañamiento</i> , Universidad Carlos III, Madrid
2020	<i>Conversación con Meredith Monk "Siempre con mente de principiante"</i> , FACYL, Castilla y León
2019	<i>Modelos de gestión y papel de los festivales</i> , CICLOP, Festival de Teatre Visual de Sineu, Mallorca
2018	<i>Innovación curatorial: Del Whitney Museum al Conde Duque</i> , American Space, Madrid
2016	<i>Brexit the Stage: What next for British Theatre & Europe?</i> - <i>International Programming</i> , V&A Museum, Londres
2016	<i>Audiences stories in Madrid and Birmingham</i> , Nordic Performance Art, Odense

JURADO _ selección

2022	Comité de Artes Escénicas y Música de la AECID para el Catálogo de Artes Escénicas y Música 2023-2024
2021-2022	Comisión de Valoración para las subvenciones a la producción de teatro, danza y circo, Junta de Andalucía
2017	MESS Festival, Sarajevo, Bosnia y Herzegovina
2012	SKENA UP Festival, Pristina, Kosovo

DOCENCIA _ selección

2011-2017	Talleres y laboratorios en Madrid, Londres, Bilbao, Atenas, Barcelona, Birmingham, Chicago, etc
2012	Teatro de creación (<i>devise</i>), Kinitiras Studio, Atenas. Dos semanas en técnicas de <i>devise</i> dirigido a profesionales
2012	Ensemble Week, ACT Festival, Bilbao. Dos semanas en <i>site-specific devise</i> , dirigido a estudiantes de teatro
2010-2011	Verbier Festival, Suiza. Una semana de teatro para músicos, para jóvenes y para infancia
2008-2010	ARTIS Education, Londres. Clases de teatro diarias en escuelas de primaria (de 4 a 12 años)

TRABAJO ARTÍSTICO _ selección

Concepto, Co-Dirección y Texto

Co-Director de piezas y programas artísticos de teatro comunitario para instituciones

2022-2023	<i>Selfi</i> , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Teatre L'Artesà
2023	<i>Capital</i> , Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
2020	<i>Informe Abadía</i> , proyecto de teatro comunitario, Teatro de La Abadía, Madrid
2017	<i>País de Nunca Jamás</i> , laboratorio de teatro comunitario, Festival SURGE, Comunidad de Madrid
2017	<i>Festival de los farolillos flotantes de Usera</i> , site-specific promenade de gran formato, Ayto. de Madrid
2016	<i>Retablo Lavapiés</i> , proyecto de teatro comunitario intergeneracional, La Casa Encendida, Madrid
2016	<i>Escenario Chamberí</i> , Teatro de La Abadía, Teatros del Canal, T. Galileo, T. Amaya, T. Quevedo
2015	<i>Dimitir no es un nombre ruso</i> , ensayo performativo, Festival Escena Poble Nou, Barcelona
2015	<i>Retablo Chamberí</i> , proyecto de teatro comunitario intergeneracional, Teatro de La Abadía, Madrid
2012-2014	<i>Quijotadas</i> , pieza de teatro comunitario, Teatro Español, Corral de Alcalá, Instituto Francés, gira nacional

Dramaturgo

Dramaturgia de piezas y acompañamiento de cada proyecto desde su concepción hasta su estreno

2023	<i>El muro</i> , dir.: Egly Larreynaga, Teatro de La Abadía, Madrid; Tobacco Factory Theatres, Bristol; British Council
2013	<i>Quieto todo el mundo</i> , dir.: Juan Ayala, Escena Contemporánea, Matadero de Madrid
2010	<i>Lázaro</i> , dir.: Juan Ayala, Festival de Almagro, Teatro Español, gira nacional e internacional
2010	<i>Babakas</i> , dir.: Mike Tweddle, Kinitiras, Atenas; Blue Elephant, Londres; MAC, Birmingham
2009	<i>Pillow Talk</i> , dir.: Mike Tweddle, Blue Elephant, Londres; ACT Festival, Bilbao
2009	<i>Up Side-Down</i> , dir.: Alessandra Fel, Camden People Theatre, Londres

	Interpretación - Cine
2018	<i>Cuando dejes de quererme</i> , dir.: Igor Legarreta, Centuria Films
2009	<i>The Disciple</i> , dir.: Emilio Ruiz Barrachina, Ircania Producciones
2002	<i>Noviembre</i> , dir.: Achero Mañas, Tesela Producciones
	Interpretación - TV (personajes fijos)
2020-2021	Mikel in <i>Amar en para siempre</i> , Diagonal Televisión, Antena 3
	Acting - TV (personajes episódicos)
2014	<i>El ministerio del Tiempo</i> , Onza Partners y Cliffhanger
2006	Hospital Central, Video Media
2006	Los hombres de Paco, Globo Media
2005	Amar en tiempos revueltos, Diagonal Televisión
2005	Al filo de la ley, Plural Entertainment España
2005	Los Serrano, Globo Media
2003	El comisario", Boca a Boca
2000	Hospital Central, Video Media
	Interpretación - Doblaje _ selección
Publicidad	FIFA (2013), Shell Eco Marathon (2012), Party Poker (2012), Argos (2011), Movistar (2010), Total (2009), Android (2009)
Video Juegos	X-Box 360: Iron Man 2 (2010), Captain America (2010), Lost Planet (2009), IL 2 Sturmovic (2009), Poker Online (2011), Silverkings (2010), Bingo Online (2009)
Corporativos	Bodybell (2010-2011), Spanish Lessons (2009), Medibrand (2009), Microsoft (2008), Healthcare (2008)
Programas	Video Game programme for X-Box Live (2008)
Cine	<i>The gardener</i> (2009)
	Interpretación - Teatro
2022	<i>Nos encontrarán dormidos</i> , dir. Juan Ayala, Teatro del Barrio, Teatro de Coslada, Madrid
2015	<i>Dimitir no es un nombre ruso</i> , dir. Miguel Oyarzun / Juan Ayala, Festival Escena Poble Nou, Barcelona
2014	<i>Don Juan Tenorio</i> , J. Zorrilla, dir.: Carlos Aladro, Don Juan en Alcalá
2013	<i>Quieto todo el mundo</i> , dir.: Juan Ayala, Festival de Escena contemporánea, Matadero Madrid
2010-2012	<i>Lázaro</i> , dir.: Juan Ayala, Festival de Almagro, Temporada en Teatro Español, Sala Tribueña. Gira Nacional
2010	<i>Babakas</i> , dir.: Mike Tweddle, Kinitiras, Atenas; Blue Elephant, Londres; MAC, Birmingham
2009	<i>No Way Out</i> , J.-P. Sartre, dir.: Luke Kernaghan, Southwark Playhouse, Londres
2009	<i>Pillow Talk</i> , dir.: Mike Tweddle, Blue Elephant Theatre, Londres / ACT Festival, Bilbao
2008	<i>Up Side-Down</i> , Camden People Theatre, Londres
2008	<i>Seven Degrees of Tropical Entropy</i> , Union Theatre, CASA Festival, Londres
2008	<i>Barceloneta at Night</i> , Union Theatre, CASA Festival, Londres
2005	<i>Señorita Julia</i> , A. Strindberg, dir.: Juan Ceacero, La Casa del Reloj-Matadero, Madrid
2003-2005	<i>La tienda de la esquina</i> , dir.: Lander Iglesias, Plural Multimedia y Ocio. Gira Nacional (2005) Temporada Teatro Gran Vía (2004-2005) y Teatro Infanta Isabel (2003-2004)
2003	<i>A tu gusto</i> , versión de Como gustéis, Shakespeare. dir.: Luis d'Ors. Gira Nacional
2002	<i>En el jardín detrás</i> , creación de un montaje a partir de poemas, dir.: Angel Ojea, Ayto. de Algete
2002	<i>Soleil d'encre</i> , temático sobre Victor Hugo, Instituto Francés, Madrid
1998	<i>Drôles d'oiseaux</i> , obras cortas de Ionesco y de J. Tardieu, dir.: Sylvie Imbert. Gira Nacional
1998	<i>80 dientes, 4 metros y 200 kilos</i> , Gustavo Ott. dir.: Guillermo Heras

PREMIOS Y DISTINCIONES

2019	Premio CEAR 'Juan María Bandrés', Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR) Premio en la categoría "Miradas por el refugio", galardón en reconocimiento a iniciativas culturales, por el proyecto <i>Generación Global</i>
------	--

Detalles de todas las actividades y experiencia laboral: www.linkedin.com/in/mr-oyarzun