

DIMITIR NO ES UN NOMBRE RUSSO

EL PROYECTO

Este proyecto es una creación colectiva entre David Alcorta, Juan Ayala y Miguel Oyarzun.

Dimitir no es un nombre Ruso es una investigación sobre la incertidumbre que nos invade cuando tomamos una gran responsabilidad y nos enfrentamos a algo que no hemos hecho nunca antes. ¿Qué sucede si esa responsabilidad no es sólo individual sino que otras personas dependen de tu buen hacer? ¿Y si es una responsabilidad pública? ¿Y si te han elegido? ¿Y si te vas a convertir en Papa o Presidente del Gobierno? Como en la película de Nanni Moretti, nos centramos en el proceso personal, emocional de la aceptación de la toma de poder / responsabilidad.

La elección de un individuo como representante constituye una exclusión de ese individuo sobre la masa. ¿Cómo se relaciona esta exclusión sobre la necesidad de desarrollar nuestra individualidad y la necesidad de integrarnos en un grupo para no ser excluidos?

Un ensayo sobre la posibilidad de dimisión, abdicación, la renuncia, la evasión, la elusión.

El miedo delante del reto.

El liderazgo es una condena, una bendición, un privilegio, un destino.

Se tiene miedo a asumir una responsabilidad por el vértigo, la caída libre... es con este miedo pegado a la nuca con el que se actúa, con el que se toman decisiones, algunos lo llaman prudencia.

Un dilema entre el compromiso y la diversión.



DIMITIR NO ES UN NOMBRE RUSO

Desde hace unos años pocos son los que se atreven a continuar en un cargo sometido a constante presión y desprestigio. Muchos presidentes y primeros ministros han presentado su renuncia consientes quizás de que en el mejor de los casos la política es un paliativo temporal y en el peor una distracción fatal de las fuerzas reales del poder y la dominación.

El 2 de abril de 2008, Bertie Ahern, presidente de Irlanda anuncia su dimisión, después de 11 años en el cargo.

El 23 de enero de 2009 Geir Hilmar Haarde, primer ministro de Islandia, renuncia a su cargo.

El 4 de octubre de 2009, Kostas Karamanlís debido a la crisis económica convoca elecciones anticipadas, en las que su partido obtiene el peor resultado de su historia, tras lo cual dimite.

El 23 de marzo de 2011 el presidente de la República de Portugal José Sócrates presenta su dimisión.

El 29 de Junio de 2011 José Luis Rodríguez Zapatero, presidente de España, adelanta las elecciones generales, renunciando a 5 meses de gobierno.

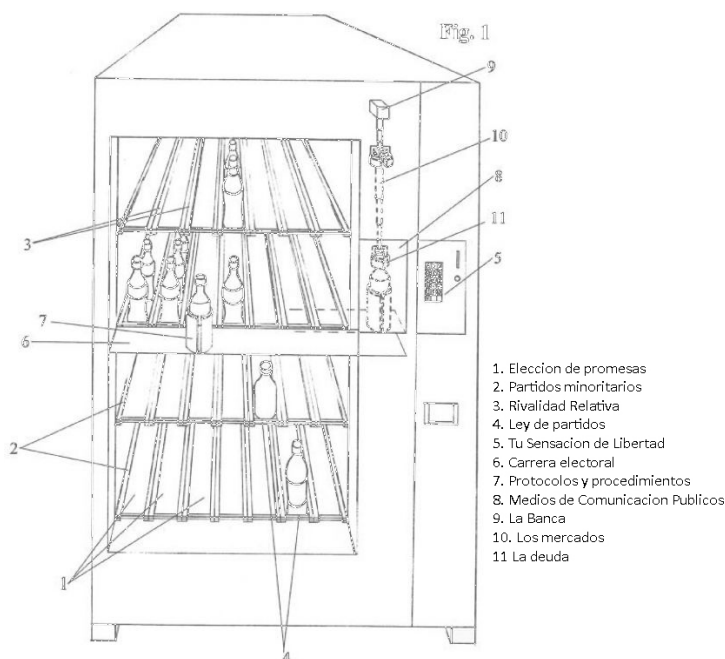
El 11 de noviembre de 2011 Yorgos Papandréu primer ministro de Grecia desde 2009 también presenta su dimisión.

El 13 de febrero de 2014, Enrico Letta primer ministro italiano anuncia su dimisión.

El 31 de Marzo de 2014 El primer ministro francés, Jean-Marc Ayrault dimite en bloque con su gobierno tras dos años en el cargo.

En 2013 Benedicto XVI se retiró y asumió el título de papa emérito. Su renuncia fue anunciada por él mismo días antes, y es una decisión excepcional en la historia del papado. (El precedente de Celestino V (1294)* es el único del que puede asegurarse que fue de forma libre y voluntaria).

* Nada en su vida anterior había preparado a Pietro del Murrone para el gobierno de la Iglesia, se había dado cuenta que no tenía todo bajo control y entendió que corría el riesgo de ser manejado por otros más poderosos que él, por lo cual, tras cinco meses y nueve días como pontífice, renunció voluntariamente a su trono el día 13 de diciembre de 1294. Por escrito dio las siguientes razones: por enfermedad, por falta de conocimientos y para retornar a su vida de ermitaño. Diez días después de la abdicación de Celestino se reunió el cónclave que, en un sólo día de deliberaciones eligió al cardenal Benedicto Caetani, quien tomó el nombre de Bonifacio VIII.



DIMITIR NO ES UN NOMBRE RUSSO

PUESTA EN ESCENA

El espectáculo sigue al personaje desde el momento en que le presentan como candidato hasta la noche de las elecciones.

Dos actores y el público toman diferentes roles durante el espectáculo.

Los integrantes del público serán votantes, una asamblea ciudadana, miembros de un partido, público de un plató, gente de la calle, etc.

El espectáculo tendrá un alto carácter de participación y sentido del humor.

Escenas posibles:

- Una asamblea moderada por uno de los actores. Del público emergen varias voces. Una de ellas es la del otro actor, hasta entonces de incognito.
- El personaje duda de su capacidad de liderazgo y de conseguir sus objetivos.
- El personaje ha perdido su anonimidad. Intenta esconderse entre el público pero no dejan de mirarle.
- El final del espectáculo podría ser: “Con el 90% de los votos escrutados, podemos certificar que el próximo presidente del gobierno será....” OSCURO.

Procurad, los que vais para políticos, que vuestra máscara sea, en lo posible, obra vuestra; hacéosla vosotros mismos, para evitar que os la pongan —que os la impongan— vuestros enemigos o vuestros correligionarios; y no la hagáis tan rígida, tan impenetrable e impermeable que os sofoque el rostro, porque, más tarde o más temprano, hay que dar la cara.

Antonio Machado

En un panorama convulso políticamente, en el que todo puede suceder, nos interesa explorar el proceso interno de la persona que se ve en la posibilidad de convertirse en dirigente.

¿Quiénes son las personas que se esconden tras la máscara pública? ¿Qué medios, artefactos, motivaciones conforman esa máscara?

Según el italiano Antonio Gramsci el estado mantiene su dominación por medio del consenso de los dominados. Allí donde no se logra el consenso, sugiere esta teoría, el estado recurre a la coerción

Desde este prisma, ¿qué mecanismos tiene que desarrollar o anular una persona que siente el peso de la representación para dar el paso y pasar al lado dominante?

¿Es realmente posible que una persona asuma un liderazgo manteniendo su ética personal? ¿Qué valores tiene que desarrollar o estrangular para asumir vivir desde la dominación?

DIMITIR NO ES UN NOMBRE RUSO

David Alcorta

David Alcorta nació en una familia de teatreros y pasó su infancia entre giras y salas de ensayos. Naturalmente a la edad de 12 años se vio involucrado en su primera producción profesional y a los 16 años ya realizaba las iluminaciones de los alumnos del Taller de Artes Escénicas de Vitoria.

Es diplomado en Luminotecnia por el ESTAE (Institut del Teatre de Barcelona) y graduado en Diseño de Iluminación por la Central School of Speech and Drama (London University). Ha completado su formación con cursos junto a Carlos Marquerie, (Iluminación y Dramaturgia), Lola Barroso (Iluminación para Danza), Ana Viebrock (Escenografía) y Josito Alegre (Focos Móviles) y en las empresas PI Digital (Iluminación Digital), Grand MA y Just FX (Practica Pirotécnica). Además, David ha complementado su formación asistiendo a los iluminadores Nick Moran, Tony Simpson, Johanna Town en Inglaterra, Javier Ulla en el País Vasco y Renato Machado en Brasil.

Ha recibido las becas KREA Contemporánea y M for Mobility para jóvenes artistas. En el año 2014 formó parte del tribunal para la concesión de subvenciones a creación teatral del Gobierno Vasco.

Ha realizado diseños para Mirage Teatro, Sleepwalk Collective, Matxalen Bilbao, Idoia Zabaleta y Lenka Vagnerova entre muchos otros. Entre sus diseños, cabe destacar The Runners (segundo premio a la mejor iluminación en el certamen Michael Norton por la Association of Lighting Designers inglesa), Sutre (representante del Reino Unido en la cuadrienal de Praga 2011 en la exposición de vestuarios extremos), Jedzci (Espectáculo del Año por la Czech Dance Platform y nominada a la mejor iluminación de danza del año por el Instituto Checo de Diseño de iluminación)

Actualmente compagina el diseño de Iluminación con diferentes proyectos para Porpol Teatro como director del Festival de artes Aplicadas BakeaSormena o coordinador del proyecto Teatro en Transito, un espectáculo site specific a través de telefonía móvil.



DIMITIR NO ES UN NOMBRE RUSSO

Miguel Oyarzun

Se graduó en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid. Completó su formación en Venecia junto a Adriano Lurissevich en el Laboratorio Internazionale di Commedia dell'Arte, en las técnicas de Augusto Boal y el Teatro del Oprimido y en las de Michael Chejov junto a David Zinder y Luis d'Ors. En 2006 se trasladó a Londres, para terminar su formación en la London International School of Performing Arts (LISPA), escuela de teatro físico basada en la técnica Lecoq. Posteriormente se postgraduó en "Performing Arts Leadership".

Su trayectoria profesional incluye en España *Señorita Julia* (Gira nacional, 2005), *La Tienda de la esquina* (Teatro Infanta Isabel, teatro Gran Vía, Gira nacional, 2003-2005) y *As You Like It* (Gira nacional, 2003). En cine y televisión ha trabajado bajo las órdenes de Achero Mañas en *Noviembre* (Tesela Producciones, 2002), de Emilio Ruiz Barrachina en *The Disciple* (Ircania Producciones, 2009) y en series como *El Ministerio del Tiempo*, *Los Serrano*, *El Comisario*, *Al Filo de la ley* y *Hospital Central*. En Inglaterra ha participado como actor en el festival de teatro latinoamericano CASA, Londres 2008. En 2009 protagonizó *Pillow Talk* con Temple Theatre y *No Way Out* con Luke Kernaghan. Desde 2010 es cofundador y codirector de BE FESTIVAL (Birmingham European Festival).

Ha trabajado como ayudante de dirección con Luis d'Ors y con Paco Vidal. Como director y dramaturgo ha realizado varios proyectos entre los cuales se encuentra una adaptación para niños de *El Sueño de una noche de verano* y una pieza de Clown que combina cine y teatro, *She Called him "her Castanet"*. En 2010 cofunda la compañía Mirage.

Juan Ayala

Estudia creación dramática en París en la escuela internacional Jaques Lecoq. También en París se forma en técnicas de mimo corporal en la escuela Hippocampe (técnica Decroux). Completa su formación en Londres en la London International School of Performing Arts (LISPA). Juan además es arquitecto por la universidad de Madrid, estudia instalación en la universidad de Bellas Artes de Ginebra. Estudia dibujo al natural en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su formación teatral también incluye curso de creatividad circense con Nuyeng Lang y creación de títeres con José Luis Luque.

Ha trabajado como director y dramaturgo en los espectáculos: *Ballet Geométrico* (Madrid, 2004), *La Cuerda y Mecanism@* (Madrid, 2005-2006), *Astuntxiri Show* (FRINGE Festival. Edimburgo, 2006), *The Gravity Project* (Gira en Inglaterra, 2007-2008), *DKDEN_t* (Barcelona, 2008), *Siempre Se Me Olvida Algo* (Madrid, 2008), y *Popol se ha ido* (Barcelona, Madrid, 2011). Dirige, escribe e interpreta *Simultaneo*, inauguración del pabellón español en la Biennale di Architettura de Venezia 2004.

Como actor ha trabajado en los espectáculos: *Out of chaos* (Primer premio ACT festival 2008, Bilbao, Fringe festival 2009, Edimburgo), *Roof tops* (VI Journées théâtrales de Chefchaouen, Marruecos, 2007) *Fando et Lis* de F. Arrabal (Théâtre du Temps, 2009, Paris) *Hyppolitus* versión de Timberlake Wertenbaker (Gira en Inglaterra 2009), *The Harbour* con Limbik Theatre (Gira en Inglaterra, 2008) *El Público* de F. G. Lorca (Gira nacional, 2006), *Sopar de Nadal* con la compañía catalana La Guapa Teatre (Sala Muntaner, 2009-10, Barcelona), y *Babakas* (Birmingham, 2011).

Entre sus trabajos como escenógrafo figuran: *Call Center* (Teatre del Raval, Barcelona, 2007-2008) *Genius* (Biblioteca nacional, Barcelona, 2009), *El Biograf* (Sala Beckett, Barcelona, 2011), *Attention Peinture Fraiche* (Théâtre Dejazet, Paris, 2006). En 2010 cofunda la compañía Mirage.

DIMITIR NO ES UN NOMBRE RUSO

EL EQUIPO

La colaboración entre David Alcorta, Juan Ayala y Miguel Oyarzun tiene una larga trayectoria. En varios espectáculos dentro de la compañía Mirage y en producciones colaborando en el marco de BEfestival (Birmingham).

Enlaces a algunos trabajos de colaboración anteriores:

QUIETO TOD EL MUNDO

Video: <https://vimeo.com/57262747>

Web: <http://mirageteatro.wix.com/mirage#!galeria-gtm/cizg>

LÁZARO: <http://mirageteatro.wix.com/mirage#!lazaro/cee5>

