



Mirage Teatro establece un paralelismo certero entre las fantasías de Alonso Quijano y las de los inmigrantes en un espectáculo asombroso

Javier Vallejo – EL PAÍS

QUIJOTADAS

A PARTIR DEL TALLER DE TEATRO ITINERANTE
DIRIGIDO POR

mirage

“le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo”

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, I



COMISIONES ARTISTICAS DE LA RED * R

TEATRO ESPAÑOL

INSTITUT FRANÇAIS

CORRAL DE COMEDIAS

El Proyecto

Mediante un taller de teatro foro destinado a jóvenes inmigrantes se construye una propuesta escénica sobre *Don Quijote de la Mancha*. Se trata de un taller de creación dramática donde los participantes encuentran soluciones escénicas para la historia propuesta, gracias a un entrenamiento básico de herramientas de improvisación y creación teatral. De esta forma el teatro se convierte en herramienta de juego y trabajo comunitario.

Se elige a este colectivo por varias razones:

- _Por la distancia existente entre el mundo del teatro y el colectivo.
- _Por su desconocimiento de la cultura española.
- _Para revitalizar un clásico con una mirada completamente distinta, la de ellos.
- _Por el acceso por parte de la compañía a este colectivo gracias a vínculos ya creados.
- _Por la capacidad de juego.

Desde la compañía entendemos el teatro como herramienta de trabajo comunitario; porque sirve para trabajar con un amplio grupo de personas, y establecer nuevos vínculos, tanto entre las personas como con las instituciones. Se trata de un proyecto de transformación social: los participantes reciben una formación y pasan por una experiencia que les enriquece; a su vez por su simple presencia transforman la institución que alberga el proyecto; en su fase de exhibición el impacto se produce en el público; y de nuevo en los actores por el hecho de compartir su historia.

Los participantes de quijotadas son un grupo de inmigrantes de origen africano entre 25 y 35 años. Las nacionalidades del grupo incluyen Gambia, Guinea-Bissau, Guinea Conakry y Senegal.



Fases del Proyecto

Mirage ha organizado como compañía seis talleres con migrantes.

El **primero** se desarrolló en Abril de 2010 en Barcelona en colaboración con la asociación de acogida La Chavalería en el que participaron 12 MENA (menores emigrantes no acompañados*) y el cual versaba sobre *El Lazarillo de Tormes*. El taller tuvo una duración de dos días. Se tendió un puente entre la historia del pícaro y la de los participantes. Se abordaron ciertos fragmentos de la novela en clave de juego y los participantes compartieron sus experiencias relacionadas con la vida del protagonista, recreándolas en escenas.

El **segundo** tuvo lugar en Madrid, en Febrero de 2011, en colaboración con el Nuevo Teatro Fronterizo de José Sanchís Sinisterra. En total, asistieron 25 adultos vecinos del barrio de Lavapiés, fundamentalmente de origen africano, aunque también españoles y sudamericanos. El taller, de seis días y con título, *Madrid tierra prometida*, sirvió para crear compañía con un grupo estable de 12 actores. También generó un primer acercamiento al teatro y a herramientas básicas de interpretación y de creación. El taller finalizó con la muestra de ejercicios y escenas. Los participantes también fueron invitados a ver *LÁZARO* para que tuvieran un referente real de teatro.

El **tercero** sucede en Diciembre de 2011 y Enero de 2012 y en colaboración con el Teatro Español. Se realizaron 14 sesiones en la Sala Pequeña del teatro con el fin de ahondar en la última experiencia con el grupo de africanos, y conseguir que del taller surgiera la semilla para un futuro espectáculo alrededor de *Don Quijote de la Mancha*. Durante el taller

se abordaron herramientas interpretativas y escenas de la novela transpuestas al presente. Participaron 18 personas de las cuales 8 mostraron su compromiso con el taller y participaron en la muestra final. Se realizó un boceto del espectáculo de 30 minutos en la Sala Pequeña del Teatro Español, con entrada gratuita hasta completar aforo. Asistieron 70 personas que participaron en un coloquio posterior a la muestra y mostraron entusiasmo por la propuesta y nos animaron a seguir con el proyecto y a desarrollar el espectáculo.



* Menores emigrantes no acompañados: Según la ley de protección del menor, cualquier persona menor de edad sin tutela, será tutelada por el estado sin importar su procedencia.

El **cuarto** taller fue una residencia en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, quien también proporcionó sus estructuras, la prensa y marketing de apoyo. La residencia de tres semanas culminó con la presentación de una pieza de 40 minutos con entrada gratuita para un teatro 220 asientos para siete días de la semana de Cervantes en Alcalá de Henares. Estuvo lleno todos los días. Durante las 16 sesiones de trabajo, 15 inmigrantes participaron en el taller y 11 formaron parte de las representaciones. Tres actores residentes en Alcalá se unieron al grupo que se convirtió en una compañía.

El **quinto**, fue una residencia en el Instituto Francés de Madrid, en la que hicimos 16 sesiones de trabajo durante tres semanas, durante las cuales creamos y ensayamos la última parte de la pieza que corresponde a la segunda parte del Quijote. 12 participantes han alcanzado la etapa final del proyecto y presentaron la pieza completa, en el Instituto Francés de Madrid. Por primera vez, los actores presentaron el taller para una audiencia que había pagado para ver su muestra. Esto representa un salto en el viaje de los participantes hacia un compromiso profesional.

A partir de este periodo, surgió la posibilidad de realizar un **sexto taller** en la CASA ENCENDIDA de Madrid, en el cuadro del festival de Integración IDEM, con el objetivo de acercar esta historia al barrio de origen de los integrantes del taller.

La vuelta al Teatro Español, en Noviembre de 2013, cierra un ciclo de trabajo con el núcleo que ha permanecido a lo largo de estos dos años en el taller.

39 personas de 18 a 45 años de 5 nacionalidades (Guinea Bissau, Guinea Conakry, Senegal, Gambia, Marruecos) han asistido a nuestro programa de talleres QUIJOTADAS, con 50 sesiones. El proyecto ha sido realizado con el apoyo del Teatro Español, el Corral de Comedias de Alcalá y el Instituto Francés de Madrid.



La historia

QUIJOTADAS es una reflexión sobre los “desheredados, aquellos que apenas guardan en sus bolsillos la miseria, la indignación, la injusticia... La obra os hará reír, llorar... y sobre todo, os hará pensar en lo que unos tenemos y otros carecen, sin más explicación que la latitud de su nacimiento. Con pasajes del Quijote que se acoplan a la perfección a los tiempos que nos ha tocado (sobre)vivir, un delicioso elenco de actores nos hacen partícipes de la eterna gesta del hombre y sus sueños y quimeras frente a las vesanias de lo que algunos llaman la realidad...”

Jaime Alejandro

Acompañada por música en vivo, un grupo de doce africanos nos cuenta su viaje desde África a Europa, en paralelo con la historia de Don Quijote de la Mancha.

El Quijote sale de su casa con la idea de llevar a cabo hazañas. Esta idea viene provocada por la lectura de historias que nada tienen que ver con la realidad. El paralelismo con el emigrante de hoy se nos aparece evidente; el viaje de la ilusión, con la idea de conquistar la tierra prometida, provocado en gran medida por falsas esperanzas y rumores sobre la vida en Europa, y el encuentro feroz con la realidad.

Don Quijote de la Mancha es además una descripción del mundo de aquella época, mediante un caleidoscopio de personajes y situaciones, lo que nos permite, gracias a un ejercicio de actualización, reflejar la sociedad de nuestros días.

“Y yo lo que saco en limpio de todo esto es que estas aventuras que andamos buscando, al cabo al cabo nos han de traer a tantas desventuras, que no sepamos cuál es nuestro pie derecho.”

El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, XVIII



La Compañía, Mirage

Somos un colectivo dedicado a llevar el teatro a todo tipo de público. Con este fin, nuestro trabajo se basa en la creación colectiva, con un acentuado carácter físico. El teatro como vehículo para soñar e imaginar; como un juego en el que el actor, con el cuerpo y la palabra, genera imágenes poéticas que nos transportan a otros lugares. Queremos hacer el teatro que nos gusta ver, generoso, accesible y que toca los temas que nos emocionan, que nos movilizan.

El equipo es el resultado de colaboraciones en varias compañías y proyectos teatrales que han girado por Europa y han sido premiados en distintos festivales. En los dos últimos años, hemos ofrecido talleres que utilizan las técnicas teatrales para vencer las barreras lingüísticas (Grecia, Reino Unido, España, Suiza, Marruecos). Con este espíritu también creamos BE FESTIVAL, un festival de artes en vivo o performativas (teatro-físico, danza-teatro, performances, acciones, *live-art*, y *site-specific*), que tiene lugar en Birmingham, Reino Unido. Todas estas actividades nos permiten seguir explorando un teatro que puede cruzar fronteras geográficas, lingüísticas y disciplinares.



Ficha

Actores

Ismael Barry, Zakaríá Seidí, Saliou Diaby, Seidou Kasama, Mohamed Diallo, Ansoumane Touré Bangoura, Seydina Diallo, Abdoul Madjidy Diallo, Algassimou Diallo, Khadim Barro, Aboubacar Sylla, Filipe Djocu, Balla Thiena, Mamady Kourouma Kouyaté

Dirección

Juan Ayala, Daniel Gallardo, Miguel Oyarzun y Miguel Pérez Muñoz

Dramaturgia

Juan Ayala, Miguel Oyarzun

Música

Miguel Pérez Muñoz, Aboubacar Sylla, Ansoumane Touré Bangoura

Vestuario y coordinación del grupo de actores

María L. Madrigal

Escenografía

Tomás Muñoz

Cartel

Federico Sancho

Iluminación

David Alcorta

Producción

Isla Aguilar



“asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquella soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.”

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, I



Prensa

EL PAÍS (crítica), "Don Quijote, de Guinea a Lavapiés", Javier Vallejo (15-11-2013)
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/14/madrid/1384462141_886940.html

La República Cultural (crítica), "Quijotadas, africanos de la Mancha", José Henriquez (21-02-2014)
<http://www.larepublicacultural.es/article8192.html>

EL PAÍS, "En un lugar de Guinea...", Juanjo Abad (18-04-2013)
http://cultura.elpais.com/cultura/2013/04/17/actualidad/1366217353_626762.html

RNE, En Escena, "Quijotes del siglo XXI", Daniel Galindo (re-emisión 10-10-2012)
<http://www.rtve.es/alacarta/audios/en-escena/escena-quijsotes-del-siglo-xxi-10-10-12/1548343/>

RNE, Émission en français – ¡Yo soy Don Quijote! (15-04-2013)
<http://www.rtve.es/m/alacarta/audios/programa/emission-francais-soy-don-quijsote/1767753/?media=rne>

RTVE, Telediario 21h, la 1 (05-01-2012)
<http://www.rtve.es/noticias/20120105/gracias-maria/487132.shtml>

Diario Granma, Cuba (19-10-2012)
<http://www.granma.cubaweb.cu/2012/10/19/cultura/artic03.html>

EL PAÍS, "Don Quijote de África", Silvia Hernando (10-10-2012)
http://cultura.elpais.com/cultura/2012/10/10/actualidad/1349891512_014469.html

QUIJOTADAS

INSTITUT
FRANÇAIS
MADRID

TEATRO ESPAÑOL



CORRAL
DE COMEDIAS

enlaces de interés

Sitio web de Mirage
<http://mirageteatro.wix.com/mirage>

Trailer de Quijotadas
<http://vimeo.com/54370038>

Facebook Mirage
<https://www.facebook.com/mirage.companiadeteatro>



Críticas



Don Quijote, de Guinea a Lavapiés – Javier Vallejo, EL PAÍS

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/14/madrid/1384462141_886940.html

“En España, el dinero cae de los árboles en otoño, las hipotecas son de pan de azúcar y te contratan si llevas la peluca de Mambrino a una entrevista de trabajo”. —Marchemos mejor a Portugal, donde las casas se empapelan con billetes, o a Francia, donde cada noche cambias de mujer... “A España, pues si Benzema y Messi están allí, será por algo”, sentenció Hamete Benengeli, quien, de tanto ver telepropaganda y partidos de La Roja, se creía a pie juntillas que todo el occidente es orégano.

Quijotadas, espectáculo documental revelador y divertidísimo que la compañía madrileña Mirage Teatro ha puesto en escena con 14 inmigrantes subsaharianos, establece un paralelismo certero entre las malhadadas fantasías caballerescas de Alonso Quijano, inducidas por una literatura escapista, y las no menos quiméricas creencias que empujan a tantos hijos de África a poner rumbo a El Dorado.

Todo cuanto narran en primera persona sus intérpretes les sucedió: los viajes de hasta siete años atravesando 10 fronteras (con temporadas entre barrotes de por medio), para recibir en algún caso una buena paliza al llegar a destino; el salto de valla y foso en la frontera de Melilla, que garantiza que en España solo entren atletas; el miedo de uno de ellos a volver a salir a la calle después de que algún servidor del orden le reordenase los bolsillos... Pero todo, lo dulce y lo crudo, está escenificado con maravilloso sentido del humor y con una ironía cuyo primer blanco son ellos mismos.

Miguel Oyarzun y Juan Ayala, autores de la dramaturgia; Miguel Pérez-Muñoz, director musical; Daniel Gallardo, codirector (junto a los anteriores), y todo su equipo, nos trasladan con alada ligereza de una aldea de Guinea Conakry a un lugar de La Mancha, del baobab de los ancestros a la cueva de Montesinos, de la liberación de los galeotes a la de los recluidos en un Centro de Internamiento de Extranjeros..., y nos regalan una insólita jota manchega afro y una versión ingravida de Más vale trocar, del prerrenacentista Juan del Enzina, con la que Abubacar Sylla (a la kora) y Ansumane Touré Bangura (a la calimba) sobrevuelan épocas y continentes.

Los intérpretes son magníficos actores naturales todos ellos; la dirección les deja un margen de improvisación textual amplio, para no cercenar su expresividad innata; la puesta en escena es a cuerpo desnudo, ingeniosa y exacta, y el resultado, asombroso de veras. El breve foro final abierto con el público sabe a poco. *Quijotadas* (el título no hace honor al espectáculo) se merece una buena temporada en cartel: ojalá que el Teatro Español u otro se la den.

Reportaje de **rtve**

Cuando he llegado esta tarde a la **sala pequeña del Teatro Español** lo primero que he visto es a un grupo de chicos negros muy jóvenes.

Juan Ayala y Miguel Oyarzun –director e intérprete de **Lázaro** que está en cartel en esta misma sala- les están dando instrucciones. Ahora uno de ellos se “enfrenta” al resto del grupo y el resto tiene que reaccionar a sus movimientos. Puede parecer –y lo parece- un juego absurdo. Pero se trata de uno de esos ejercicios que luego ayudan a la hora de aparecer y moverse en un escenario.

Después, Juan y Miguel les explican un pasaje de **El Quijote**, una obra que tiene mucho en común con ese Lazarillo de Tormes que cada tarde Juan, Miguel y sus compañeros (**Daniel Gallardo y Miguel Pérez Muñoz**, también presentes en el taller) resucitan al anochecer. Se trata del momento en el que Don Quijote consigue ser “ordenado caballero”, aunque le tomen una vez más el pelo por ello, y reciben un buen bastonazo sobre sus hombros.

DE LA FICCIÓN A LA REALIDAD

Lo que viene después sorprende a cualquiera. En grupos de tres (narrador, quijote y el personaje que le sigue la corriente) y en su idioma materno (wolof salpicado de francés), los chicos van representando la escena. No sabemos lo que dicen pero a su modo nos van narrando la historia. Al menos, ya salen con aplomo y miran al público...y se enfrentan a una historia de otro tiempo, con conceptos como el de “caballero”, ajenos a su cultura.

Tercer paso: Juan y Miguel les piden **que creen una situación a partir de una experiencia vivida** por ellos en la que les hubieran engañado como le ocurrió al más flaco y bienintencionado de los hidalgos.

En pocos minutos, vemos como Alou que va vestido con un vistoso traje típico de su país aparece con un móvil y unas llaves en las manos y un cigarro en la boca. Es un mafioso que ahora va a engañar vendiendo falsos papeles a sus compañeros.

Aquí **todo es modesto y de verdad**.

Más vale en muchas ocasiones, voluntad e imaginación que subvenciones. Lo único cedido y no es poco es esta sala pequeña del teatro Español para los ensayos.

El resto lo ponen los jóvenes actores de Mirage que ponen su experiencia (estudiaron arte dramático en algunas de las mejores escuelas europeas) y su talento (lo podéis ver en “Lázaro” hasta el 8 de enero) a disposición estos jóvenes que no tuvieron tanta suerte.

La pregunta se impone ¿cómo llegaron hasta aquí? Nos cuentan que por medio **María Madrigal**, la encargada del vestuario de la compañía en la producción **Lázaro**. Pero su nombre surgirá muchas veces en boca de todos.

Ella nos contará más tarde que les conoció en Lavapiés donde vive. Que conoció sus problemas (la mayoría no tienen trabajo y algunos viven en la calle) y que se le ocurrió la idea de **acercarles al teatro para que no estuvieran desocupados**, sin nada qué hacer.

UNA EXPERIENCIA ÚTIL PARA LA VIDA

Para estos subsaharianos como absurdamente se les llama desde los medios de comunicación (¿se imaginan que nos llamaran subeuropeos?) **la palabra en un español (que aún no controlan) se convierte en un herramienta** mucho más útil de lo que puede parecer. Uno a uno, Mohamed, Alou, Ismael, Wallace y Papasar van contando de donde vinieron (países como Senegal o Guinea Conakry) qué hacen (solo trabaja de forma regular Alou que es ebanista). En la breve ficha oral que hace cada uno de si mismo hay **agradecimiento** (“son gentes buenas, amables”, dice Mohamed hablando de sus maestros) porque cuentan que antes solo se relacionaban entre ellos y hoy tienen contacto con españoles (“ser actor” asegura Alou “sirve para conocer más gente”). También está claro que lo que aprenden les entusiasma, está “de puta madre”, asegura muy expresivo Wallace y les ayuda en su vida diaria. Así explican que antes eran más vergonzosos y ahora desde que comparten trocitos de otras vidas, están más sueltos en sus relaciones con la gente.

Y hay un nombre que se repite invariablemente en todos los testimonios, el de María (Madrigal). Es, dice Alou “ casi mi hermana, la quiero mucho, por primera vez que tengo una hermana blanca”

“Aquí suelen decir gracias a Dios pero yo digo: **Gracias a María**”



QUIJOTADAS

INSTITUT
FRANÇAIS
MADRID

TEATRO ESPAÑOL

CORRAL
DE COMEDIAS

Biografías equipo dirección

Juan Ayala

Dramaturgia y dirección

Estudia creación dramática en París en la escuela internacional Jaques Lecoq. También en París se forma en técnicas de mimo corporal en la escuela Hippocampe (técnica Decroux). Completa su formación en Londres en la London International School of Performing Arts (LISPA). Juan además es arquitecto por la universidad de Madrid, estudia instalación en la universidad de Bellas Artes de Ginebra donde pasa un año terminando la carrera de arquitectura. Estudia dibujo al natural en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su formación teatral también incluye curso de creatividad circense con Nuyeng Lang y creación de títeres con José Luis Luque.

Ha trabajado como director y dramaturgo en los espectáculos: *Ballet Geométrico* (Performance para la Exposición Amarte, Madrid, 2004), *La Cuerda y Mecanismo* (fundación Lembranza. Madrid, 2005-2006), *Astuntxiri Show* (FRINGE Festival. Edimburgo, Escocia 2006), *The Gravity Project* (East Midlands Tour, Inglaterra, 2007-2008), *DKDEN_t* (Teatre de la Bona Sort, Barcelona, 2008), *Siempre Se Me Olvida Algo* (fundación COAM, Madrid, 2008), y *Popol se ha ido* (Teatre del Raval, Barcelona, Kubik Fabril, Madrid, 2011). Dirige, escribe e interpreta *Simultáneo*, inauguración del pabellón español en la Biennale di Architettura de Venezia 2004.

Como actor ha trabajado en los espectáculos: *Out of chaos* (Primer premio ACT festival 2008, Bilbao, Fringe festival 2009, Edimburgo), *Rooftops* (VI Journées théâtrales de Chefchaouen, Marruecos, 2007) *Fando et Lis* de F. Arrabal (Théâtre du Temps, 2009, París) *Hyppolitus* versión de Timberlake Wertenbaker (Gira nacional en Inglaterra 2009), *The Harbour* con Limbik Theatre (Gira rural en Inglaterra, 2008) *El Público* de F. G. Lorca (Gira nacional, 2006), *Sopar de Nadal* con la compañía catalana La Guapa Teatre (Sala Muntaner, 2009-10, Barcelona), y *Babakas* (Midlands arts Centre, Birmingham, 2011).

Entre sus trabajos como escenógrafo figuran: *Call Center* (Teatre del Raval, Barcelona, 2007-2008) *Genius* (Biblioteca nacional, Barcelona, 2009), *El Biograf* (Sala Beckett, Barcelona, 2011), *Attention Peinture Fraiche* (Théâtre Dejazet, París, 2006). En lo que respecta a la docencia Juan ha impartido talleres de creación dramática en diferentes lugares, entre los cuales: Errachidia (Marruecos), Welimborough y Birmingham (Inglaterra), Bilbao (escuela BAI), Viveiro (Galicia), Málaga (Centro euro-latino-americano de juventud). En 2010 cofunda la compañía Miraje.

Miguel Oyarzun

Dramaturgia y dirección

Se graduó en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte dramático (RESAD), Madrid. Completó su formación en Venecia junto a Adriano Iurissevich en el Laboratorio Internazionale di Commedia dell'Arte, en las técnicas de Augusto Boal y el Teatro del Oprimido y en las de Michael Chejov junto a David Zinder y Luis d'Ors. En 2006 se trasladó a Londres, para terminar su formación en la London International School of Performing Arts (LISPA), escuela de teatro físico basada en la técnica Lecoq. Posteriormente se postgraduó en "Performing Arts Leadership".

Su trayectoria profesional incluye en España *Don Juan Tenorio* (Alcalá de Henares, 2013), *Señorita Julia* (Gira nacional, 2005), *La Tienda de la esquina* (Teatro Infanta Isabel, teatro Gran Vía, Gira nacional, 2003-2005) y *As You Like It* (Gira nacional, 2003). En cine y televisión ha trabajado bajo las órdenes de Acheró Mañas en *Noviembre* (Tesela Producciones, 2002), de Emilio Ruiz Barrachina en *The Disciple* (Ircania Producciones, 2009) y en series como *Los Serrano*, *El Comisario*, *Al filo de la ley* y *Hospital Central*. En Inglaterra ha participado como actor en el festival de teatro latinoamericano CASA, Londres 2008. En 2009 protagonizó *Pillow Talk* con Temple Theatre y *No Way Out* con Luke Kernaghan.

En el ámbito pedagógico, ha impartido cursos anuales y monográficos en España, Francia, Suiza, Grecia e Inglaterra. Desde hace unos años se especializa en talleres de creación.

Desde 2010 es cofundador y codirector de BE FESTIVAL (Birmingham European Festival).

Ha trabajado como ayudante de dirección con Luis d'Ors y con Paco Vidal. Como director y dramaturgo ha realizado varios proyectos entre los cuales se encuentra una adaptación para niños de *El Sueño de una noche de verano* y una pieza de Clown que combina cine y teatro, *She Called him "her Castanet"*.

En 2010 cofunda la compañía Miraje.



QUIJOTADAS

INSTITUT
FRANÇAIS
MADRID

TEATRO ESPAÑOL



CORRAL
DE COMEDIAS

Daniel Gallardo

Dirección

Se graduó en Interpretación Gestual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), Madrid. Prosiguió su formación en danza contemporánea y en diferentes técnicas de interpretación: en el laboratorio de William Layton junto con Paca Ojea y Paco Vidal, teatro de improvisación en el teatro Asura, Commedia dell'Arte impartida por Angelo Crotti e interpretación para cine con David Planell. También ha realizado un curso de danza Butoh con el maestro japonés Iida Shighemi. Actualmente participa activamente en el estudio de Acting con Adán Black.

Su experiencia profesional en teatro incluye *Romance de lobos* (Gira nacional, 2004), *Misterio del interior* de la compañía Ron Lalá (Teatro Alfil, 2006), *La Puerta del Sol*, un episodio nacional, dirigida por Juan Carlos Pérez De La Fuente (Teatro Albéniz, 2008) y *Nuestra Señora de las nubes*, dirigida por Yayo Cáceres (2009/10). En 2010, estrena *Lázaro* en el festival de Almagro, *Por los ojos de Raquel Meyer*, dirigido por Hugo Pérez con la compañía Tribueñe, (Arteria Parallel, 2011 Barcelona), 2011 "Trazos" de Miguel Hernández, *El juicio a los humanos*, dirigido por José Pirís. En cine ha trabajado bajo las

órdenes de Miguel Courtois en *Documental sobre el 11-M* (Mundo ficción, 2004) y en varios cortometrajes. También ha dirigido dos espectáculos, *La boda de los pequeños burgueses* de Bertolt Brecht (Algete 2008) y *360º y mujer* de Belén Granda de Frutos (2009). Protagoniza *Hamlet in Maschera* (BE Festival, 2010). Actualmente también dirige las clases de teatro en la escuela de música, teatro y danza, Andrés Segovia, donde compagina sus estudios musicales en piano y violín.

Miguel Pérez-Muñoz

Dirección y música

Comienza estudiando guitarra con Ismael Serrano, más tarde pasa a estudiar guitarra flamenca con Francisco Navarro y después con José Manuel Montoya. Estudia además nociones de baile flamenco en la escuela El Garrote. En lo que respecta a interpretación se forma con Irina Kouberskaya (Escuela Layton) en Madrid y completa su formación con Simeon Spivak en el Teatro Juventud San Petersburgo.

Su experiencia profesional incluye *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* (Gira nacional 2006-2008) de Valle-Inclán con la compañía Tribueñe. *Por los ojos de Raquel Meyer* (temporada 2008) dirigido por Hugo Pérez. En 2004 se une a Colectivo DeCollage, donde además de sus colaboraciones como actor, se ocupa de la dirección musical.

Compone e interpreta la música de los espectáculos *Partir* (espectáculo de clausura para el colegio de Arquitectos de Madrid 2008) y *Mecanism@* (fundación Lembranza, Madrid 2005), entre otros.

Miguel trabaja también como iluminador para diferentes compañías, entre sus últimos trabajos se encuentra una versión de El Público de F. G. Lorca (temporada 2008-2009) y *El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (gira nacional 2009)



QUIJOTADAS

INSTITUT
FRANÇAIS
MADRID

TEATRO ESPAÑOL



CORRAL
DE COMEDIAS

Tomás Muñoz

Escenografía

Licenciado en Bellas Artes y en Geografía e Historia, se doctora con premio extraordinario en la facultad de Bellas Artes de Madrid. Es profesor de Escenografía y Creación artística en la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Su primera formación artística la recibe en el estudio de su padre, el pintor y coleccionista César Muñoz Sola, el cual le transmite una sólida formación clásica. Sus maestros en el ámbito escenográfico son Carlos Cytrinowski, con quien colaboró en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Emilio Sagi en el teatro de la Zarzuela y Simón Suárez, del que fue ayudante en varias producciones operísticas. En 1991 obtiene la Mención de Honor en el I Concurso Nacional de Escenografía Ciudad de Oviedo. Becado en la Academia de España, representó en Roma el espectáculo de música y video *Músicas del Fuego* y realizó el video *Roma 6.00*, expuesto en el Centro Conde Duque de Madrid.

Desde 1996 ha trabajado como escenógrafo y figurinista, ampliando progresivamente su campo de acción al diseño de iluminación y la dirección escénica. Su trayectoria como escenógrafo incluye más de cuarenta montajes de teatro, danza, zarzuela y ópera, estrenados en los principales escenarios españoles e internacionales: el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Teatro Real de Madrid, Teatro Lara, Teatro Gayarre, Compañía Nacional de Danza, Auditorio Nacional de Música, Círculo de Bellas Artes, Casa de América de Madrid o Siglo de Oro Drama Festival de El Paso – EEUU, entre otros. En 2000 codirige su primera obra de teatro: *Los amores de Anatol*, de Schnitzler (Círculo de Bellas Artes de Madrid). Desde entonces, ha dirigido, entre otros espectáculos, las óperas: *Pierrot Lunaire* de Schonberg (Teatro Gayarre, 2003), *Vanitas* de Sciarrino (Teatro Gayarre, 2003 y Teatro de la Maestranza, 2004), *Trouble in Tahiti* de Bernstein (2005-2006, gira que incluye el Teatro Real), *El rapto en el serrallo* de Mozart (Teatro Gayarre, 2006), *La Favorita* de Donizetti (Teatro Campoamor de Oviedo, 2008 y Auditorio Baluarte, 2009), *Bonhomie* y *el cisne* de Pérez Maseda (Teatro de la Abadía, 2006), *El casamiento* de Musorgsky (Teatro Real y gira, 2007) y *Don Pasquale* de Donizetti (Teatro Real y gira, 2009).

David Alcorta

Iluminación

Realizó sus primeros diseños para las producciones de alumnos del Taller de Artes Escénicas de Vitoria con 16 años. En el año 2003 curso de Luminotecnia en la Escuela Superior de Técnicas de las Artes del Espectáculo del Institut del Teatre de Barcelona.

Después de trabajar durante varios años en España como técnico, viaja a Londres donde en 2009 se gradúa en Diseño de Iluminación por The Central School of Speech and Drama. Desde su graduación ha completado su formación asistiendo a los Iluminadores Johana Town y Tony Simpson.

Otros cursos que ha realizado incluyen Focos Móviles en el Centro de la Tecnología del Espectáculo de Madrid, Focos Móviles e Iluminación Digital con la empresa High End Systems, Práctica Pirotécnica con la empresa Just Effects, Iluminación para Danza con Lola Barroso e Iluminación y Dramaturgia con Carlos Marquerie.

Entre sus diseños cabe destacar *The Runners*, coproducción entre el Instituto Grotowski y The Central School of Speech and Drama (Iluminación que obtuvo el segundo premio en el Michael Norton Bursary); *Reorientations*, co-diseñado con Nick Moran y dirigido por Michael Walling.

Otros trabajos realizados en el último año son el diseño de la performance *The moment I Heard* del artista Daniel Sommerville en Londres y el espectáculo *Ojos Tristes* de Porpol Teatro.



Isla Aguilar

Producción

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (1996) y postgraduada con un MFA en Comisariado de exposiciones en Goldsmiths University of London (2011).

Tras licenciarse completó su formación con becas en la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Museo-Casa Sorolla de Madrid, el Museo Nacional del Prado y en la Academia de España en Roma.

Ha trabajado en diversos proyectos expositivos y de investigación, entre otros: *Los Desastres de la Guerra de Francisco Goya*, Museo Nacional del Prado (2001); *William Hogarth (1697-1764). Conciencia y crítica de una época*; Centro Cultural Conde-Duque / Calcografía Nacional (1998), *Misera humanidad la culpa es tuya. Estampas de la Guerra de la Independencia*, Museo Municipal de Madrid (1996).

De 2002 a 2006 trabajó como coordinadora de producción de libros de arte y catálogos de exposiciones para Ediciones El Viso de Madrid. Desde 2006, ha compatibilizado su trabajo como editora con la producción de obras de teatro y el comisariado de exposiciones en España y en Reino Unido. En 2009 funda con Miguel Oyarzun BE FESTIVAL, un festival de artes performativas que tiene lugar en Birmingham y del cual es co-directora artística. En 2010 cofunda la compañía Mirage, en la cual se encarga de la producción, difusión y distribución de sus espectáculos.

QUIJOTADAS

INSTITUT
FRANÇAIS
MADRID

TEATRO ESPAÑOL



CORRAL
DE COMEDIAS

Contacto

Isla Aguilar

mirageteatro@gmail.com

657142587

C/ Andalucía 74
Algete 28110, Madrid

