

SELFÍ

Ser joven en la sociedad del espetáculo



Un proyecto de
Juan Ayala y
Miguel Oyarzun

SELFÍ

Ser joven en la sociedad del espectáculo

Selfí es un proyecto de teatro comunitario facilitado por Juan Ayala y Miguel Oyarzun para jóvenes de entre 11 y 15 años.



El trabajo culmina en una pieza escénica y un coloquio con el público.

El proyecto surge a partir de una invitación del área de educación del Museo Reina Sofía para trabajar con una clase de primero de la ESO de un instituto cercano al museo.

¿Qué significa tener doce años en la *sociedad del espectáculo*? ¿Qué sabemos las personas adultas de ellos? ¿Qué pasa cuando llegan al instituto? ¿Cómo se perciben ell+s mism+s? En el taller se investiga qué significa ser joven en nuestro presente y cómo esta generación se enfrenta a un mundo en el que se multiplican las pantallas fuera y dentro de la escuela, transitando de modo constante entre la realidad y la ficción. Un grupo de jóvenes ofrece una instantánea, un retrato común y un tutorial sobre su momento vital que nos invita a reflexionar.

El texto de 1967 *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord describe una sociedad en la que "todo lo que una vez fue vivido directamente se ha convertido en una mera representación". El texto hoy nos interpela y anima a repensar qué sociedad queremos construir las personas adultas y qué les estamos ofreciendo e imponiendo a l+s adolescentes. Si el mundo se ha convertido en una representación, ¿qué mejor que el teatro para arrojar nueva luz sobre ello?



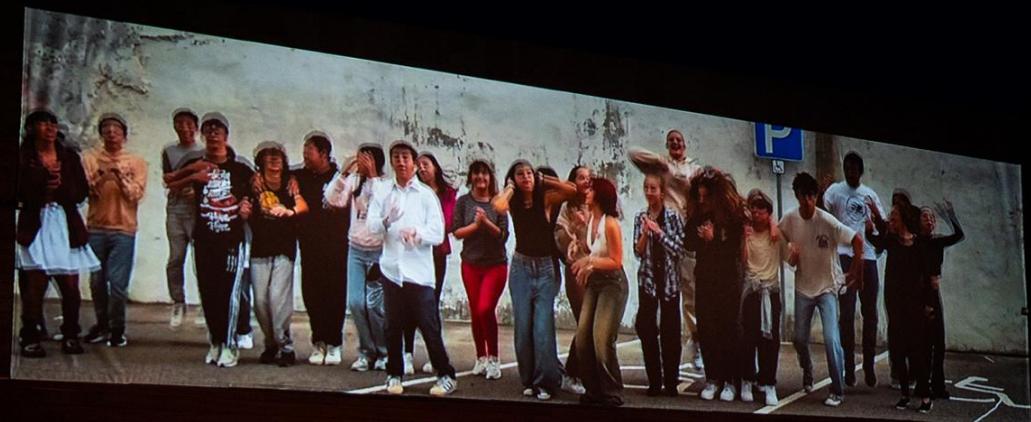
Selfi es un proyecto para realizar en colaboración con un grupo de jóvenes que acaben de comenzar la educación secundaria (de entre 11 y 13 años). Se puede realizar con una clase al completo o conformar un grupo de participantes provenientes de varias aulas o institutos, con un mínimo de 15 participantes y un máximo de 32.

El proyecto puede adaptarse al contexto de trabajo y de muestra. Las primeras sesiones pueden realizarse en un aula amplia de un centro educativo, en una sala de ensayo o en el teatro. Las últimas sesiones deberían realizarse en el espacio de exhibición.

El trabajo puede concentrarse en un único periodo de entre 10 y 14 sesiones incluyendo una o dos muestras o separarse en dos o más periodos de trabajo con 1+s participantes.



Juan Ayala (Madrid, 1978) y **Miguel Oyarzun** (Madrid, 1983) colaboran desde 2010 haciendo teatro, performance y eventos públicos con y sobre la gente que participa en ellos. Sus proyectos, tanto con profesionales como comunitarios, han sido presentados en el Teatro Español, La Casa Encendida, el Teatro de la Abadía y Matadero, en Madrid, así como en el Festival de Teatro de Almagro, el Teatro Central de Sevilla, entre otros. Ambos combinan su carrera en dirección, dramaturgia e interpretación con trabajos en dirección artística, producción, comisariado y diseño de espacios escénicos. Su trayectoria internacional se centra hasta ahora especialmente en Reino Unido.



TEASER

VIDEO COMPLETO

CONTACTO

Juan Ayala

c.decollage@gmail.com

+34 618131831

Miguel Oyarzun

oyarzun.mr@gmail.com

+34 619746374

