

# MOMO

## **DIRECCIÓN**

Annie Pui Ling Lok  
Juan Ayala

## **INTERPRETACIÓN**

Sandra Arpa  
Daniel Gallardo  
Rebeca Hernando

## **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO**

Lilli Hartmann

## **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN**

Eva Mora

## **ILUMINACIÓN**

Leticia López Karamazana

## **ASESORA DE CANTO**

Cristina Gutierrez

**de Michael Ende**



## SINOPSIS

¿Y si no hubiera tiempo para nada? Si ya no quedara tiempo para jugar y hubiera que: darse prisa, terminar pronto, rápido, rápido, estar al día y ahorrar para el futuro. Si este fuera el caso no podrías venir al teatro; donde jugar con MOMO es fácil, solo necesitas imaginación y posiblemente... tiempo.

En un gesto improductivo, quizás inútil, tres actores se detienen un momento y nos sumergen en un extraño viaje sobre la amistad, el valor de lo sencillo y la necesidad de aprender a perder el tiempo. Porque todo lo demás es una estafa.

*"...de todo el tiempo que ahorra, no le quedaba nunca nada."*  
Michael Ende







## MOMO (de Michael Ende)

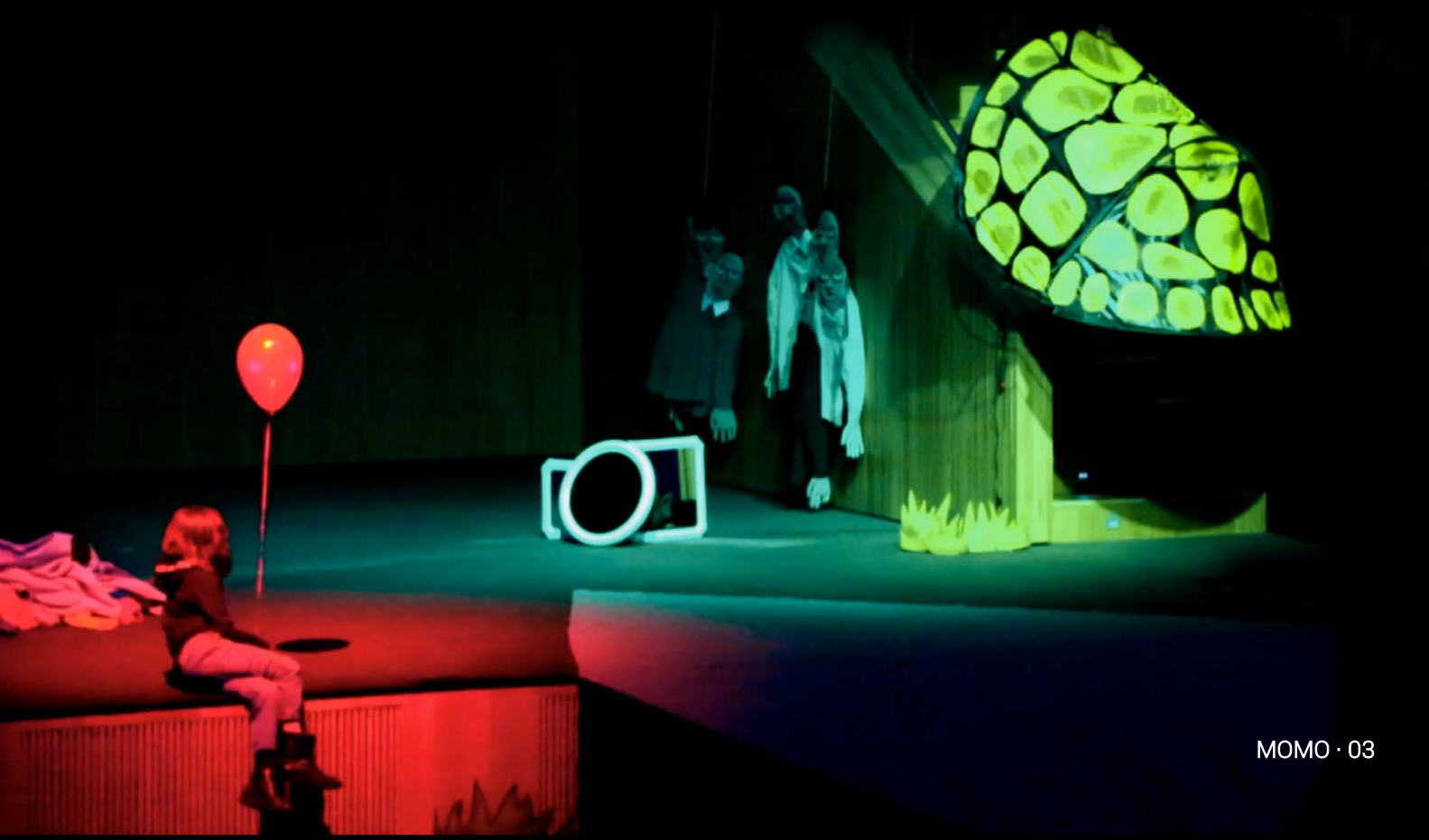
Momo es un clásico contemporáneo que cuenta la historia de una niña que tiene con todo el tiempo del mundo.

Momo tiene el poder de la escucha. Escucha con atención y es por esto que toda la gente quiere pasar tiempo con ella. Todos se sienten atendidos, cuidados y mas felices después de ver a Momo.

Cuando la gente gris, unos parásitos paranormales que viven de robar el tiempo de los seres humanos, se infiltran en la ciudad y convencen a todo el mundo de que hay que ahorrar tiempo, la vida pasa a ser estéril y queda vaciada de todas las cosas que son consideradas "perdida de tiempo".

Es entonces cuando llega el turno de Momo: le toca a ella salvar la ciudad de la inmensa pena que se cierne sobre sus habitantes.

*"...Porque al igual que tenéis ojos para ver la luz y oídos para oír los sonidos, tenéis un corazón para percibir, con él, el tiempo "*  
Michael Ende



## NUESTRA VERSIÓN

La historia de Ende publicada en 1973 que explora el concepto del tiempo y su utilización en la edad contemporánea, hoy se aparece ante nosotros con más relevancia que nunca.

MOMO es un espectáculo inmersivo de 55 minutos que invita al público a habitar en el espacio donde se desarrolla la historia.

Deshacemos el proscenio, borrando así la frontera entre escenario y butacas, entre espectador y actor.

Es una producción accesible, que apela a un amplio espectro de públicos y relevante tanto para jóvenes como para adultos de hoy. Un viaje lleno de sorpresa, divertido, contemplativo por momentos , y sobretodo extrañamente bello.

## USO DEL ESPACIO

El espacio de juego es toda la sala, desde el primer momento el público completa las imágenes; en muchos casos literalmente, con su cuerpo, encarnando ciertos personajes y todo el tiempo con su imaginación .

Creamos un foso de alfombras y cojines a pie de escenario para que los niños vean la función desde otro lugar, este espacio es además espacio escénico. Planteamos también escenas en las butacas, habitamos así toda la sala.





DURACIÓN: 55 min

EDAD RECOMENDADA: a partir de 6 años

Para campaña escolar de 8 a 10 años

#### Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=YHInB5EeGBY>

#### Video Completo

<https://www.youtube.com/watch?v=OIXAyDSGw0s&feature=youtu.be>

*Un espectáculo de Juan Ayala y Annie Lok producido gracias al apoyo de Conde Duque y Navidad Ayto. Madrid 2018 y basado en la novela homónima de 1973. Verlag für Kindertheater Weitendorf, Hamburg, ostentan los derechos de representación internacional sobre Momo de Michael Ende.*

CONDE DUQUE



CONTACTO

Juan Ayala

618131831

[c.decollage@gmail.com](mailto:c.decollage@gmail.com)

