

PALABRA ABIERTA

¿Cómo nos relacionamos con los clásicos hoy?
¿Y si las noticias fueran lo más parecido a los eventos
del repertorio clásico?

PALABRA ABIERTA es una tertulia radiofónica de opinión, de carácter informativo. También es un espectáculo en directo que recoge acontecimientos de obras del repertorio clásico. En cada ocasión, tres tertulianos nuevos analizan los temas de una actualidad ficticia.

PALABRA ABIERTA es un análisis lúdico de los clásicos y un juego sobre la espectacularización en el ámbito periodístico.

El espectáculo se adueña del formato de tertulia radiofónica de opinión y análisis de la actualidad, tomando los eventos de una obra de teatro clásico como si estos formaran parte de nuestra actualidad.

Tres amantes de los clásicos son invitados a una tertulia donde juegan a ser analistas radiofónicos contemporáneos de una historia clásica*.

Mediante este juego de ficción desmenuzan los principales asuntos de la obra con reflexiones, críticas y opiniones. Defienden o analizan las decisiones de los personajes como coetáneos suyos. Vierten opiniones siempre ficticias, entiendo la opinión como parte de la reflexión, como una dialéctica que nos ayuda desenmarañar pensamiento.

*Dependiendo del día juegan a ser polacos bajo el reinado de Basilio en *La Vida es Sueño*, castellanos de los Reyes Católicos en *Fuenteovejuna* o napolitanos en *El Perro del Hortelano..*)

EXTRACTO/ AUDIO-TEASER:

<https://soundcloud.com/uanyala/sets/palabra-abierta-lvs>

PALABRA ABIERTA

EL ESPECTÁCULO

La puesta en escena es la de un programa de radio en directo: una mesa de tertulia con un moderador y tres analistas invitados. Funciona como espectáculo para público presencial y como programa de radio para escuchar en directo o en podcast.

La dramaturgia combina textos escritos e interpretados en directo, partes pregrabadas y bloques de opinión para que **cada día tres nuevos invitados** improvisen opinión y análisis:

-**Una firma:** A modo de editorial, expone lo que está sucediendo en la obra y cuáles son los interrogantes que se abren.

-**Crónicas** que interrumpen la tertulia y pormenorizan los eventos de las últimas horas. Se conecta al lugar de los hechos donde está sucediendo la acción dramática. Recoge “en directo” declaraciones de los personajes (fragmentos en verso de la obra).

-**La tertulia** guiada por un moderador en la que se van tratando bloques de opinión. Los analistas invitados dan su opinión y diseccionan los sucesos de manera improvisada.

PALABRA ABIERTA

Proponemos un espacio de encuentro lúdico, un espacio de programación expandida para un ciclo, una temporada, o un Festival. Invitaremos a una selección de personas vinculadas a la programación (periodistas, artistas, profesionales del sector, amantes de los clásicos...) a participar, improvisar y discutir de manera lúdica sobre distintas obras del repertorio de esta edición.

Implementaremos un reproductor de radio en la web del teatro o del Festival para que el programa pueda ser seguido en directo desde cualquier lugar. Quedará además un archivo de todos los programas en formato podcast.

El formato nos permite colaborar con multitud de voces y fomentar los cruces de la comunidad del teatro/Festival. El público se acerca a los clásicos desde un ángulo nuevo, para descubrirlos o redescubrirlos de forma lúdica sin perder la profundidad de los temas.

Planteamos la posibilidad de realizar un programa al día, antes de la hora de comer, durante un periodo determinado.

PALABRA ABIERTA

PILOTO – TEATRO DE LA ABADÍA, MADRID

En junio de 2021 con el apoyo del Teatro de la Abadía llevamos a cabo un piloto de tres programas alrededor de *La Vida es Sueño* en el que pudimos desarrollar el formato.

Sucedío en la Sala José Luis Alonso en horario de mañana, con público en directo y retransmitido a través de radio online. Cada programa duró 30 minutos con los siguientes invitados:

JUEVES:

Andrea Jiménez, Juan Ceacero y Ana Contreras

VIERNES:

Carme Portaceli, Ana Belén Santiago y Carlos Aladro

SÁBADO:

Pablo Rosal, Marina Martínez y Miguel Oyarzun

Y con voces de:

Jorge Machín, Iñigo Rodríguez-Claro, Nacho Cosín, Vero Morejón, Maite Jauregui y Santiago del Hoyo

En el piloto nos centramos en la trama de Segismundo y Basilio, y el analizando temáticas alrededor de la gobernanza. Las grabaciones se pueden escuchar aquí:

<https://soundcloud.com/uanyala/sets/palabra-abierta-lvs>

FICHA ARTÍSTICA_

Idea original_ **JUAN AYALA**

Redacción y locución_ **JUAN AYALA Y PAULA RODRIGUEZ**

Producción Radio_ **ELOY DE LA HAZA**

Diseño_ **FEDERICO SANCHO**

Producción_ **MIGUEL OYARZUN**

CONTACTO_

Juan Ayala

c.decollage@gmail.com

618 13 18 31

Miguel Oyarzun

oyarzun.mr@gmail.com

619 74 63 74